

恒義興襪衫廠

上海 最後三天

正式開幕大減價

路權民 一星期

川湘道：飽經憂患的長沙

沈史明

長沙是這座戰事最慘烈的城市，也是這座戰事最慘烈的城市。在長沙，我們看到了戰爭的殘酷，也看到了長沙人民的堅強。在長沙，我們看到了戰爭的殘酷，也看到了長沙人民的堅強。在長沙，我們看到了戰爭的殘酷，也看到了長沙人民的堅強。

統一籌劃進行還都

中央各機關今開預備會

中央各機關為統一籌劃進行還都，特於今日召開預備會議。會議由蔣委員長親自主持，各機關首長均出席。會議中，蔣委員長發表重要談話，強調還都之重要性，並指示各機關應如何配合進行。

九龍綢緞局

路族民 面對池龍白

女式大衣 新樣式

從廉價格 新花新穎 布綢新到 大批

南京晚報

版慶重

元十五份每紙報嘉
號六四第年八十第
號五八一第第
組八十四期：址：就
號九二二四：話電
報友華人行

例刊告廣
第一版每行一元
第二版每行八角
第三版每行六角
第四版每行四角
第五版每行三角
第六版每行二角
第七版每行一角
第八版每行一角
第九版每行一角
第十版每行一角

民衆拍賣行

觀音岩 觀音岩 觀音岩

觀音岩 觀音岩 觀音岩

民山輪船觸礁沉沒

漁洞等處撈獲屍首十三具

民山輪船於昨日在漁洞等處觸礁沉沒，船上人員及乘客均獲救。目前，已撈獲屍首十三具，並已轉交給有關部門處理。

江漢商店

春季大減價 九折

江漢商店 春季大減價 九折

會見成吉思汗的子孫

上遊航輪今日起暫停行駛

本報特約記者成吉思汗之子孫，將於近日內來京會見。此外，上遊航輪因故，自今日起暫停行駛，待另行通知。

江漢商店

春季大減價 九折

江漢商店 春季大減價 九折



後觀「英雄英雄」

文成

「英雄英雄」這是一部描寫抗戰時期，一個普通青年，在抗戰中成長，最後成為英雄的故事。這部片子，在抗戰時期，是很少見的。它不僅描寫了英雄，也描寫了英雄背後的人。這部片子，在抗戰時期，是很少見的。它不僅描寫了英雄，也描寫了英雄背後的人。

給想幹戲的人

劉滄浪

（讀上欄）

「給想幹戲的人」這是一篇關於戲劇的文章。它探討了戲劇的意義、戲劇家的責任以及觀眾的作用。文章指出，戲劇不僅是一種藝術，更是一種社會的反映。戲劇家應該通過戲劇來反映現實，引導觀眾思考社會問題。

對劇運希望

飛升

（讀上欄）

「對劇運希望」這是一篇關於戲劇運動的文章。它討論了戲劇運動的現狀、問題以及未來的發展方向。文章認為，戲劇運動應該加強與觀眾的聯繫，提高戲劇的質量，為觀眾提供更好的觀劇體驗。

祝戲劇節

祝戲劇節

這是一個慶祝戲劇節的文章。它讚揚了戲劇藝術的成就，並祝願戲劇節取得圓滿成功。文章還提到，戲劇節為觀眾提供了欣賞優秀戲劇作品的機會，也為戲劇家提供了展示才華的平台。

五第利亨

「五第利亨」這是一篇關於電影的文章。它介紹了一部名為「五第利亨」的電影，並對其情節、演員表現以及導演手法進行了評論。文章認為，這部電影在情節設計和演員表演方面都有著出色的表現。

評述影電

評述影電

這是一個對近期上映電影進行評論的文章。文章對多部電影進行了簡要介紹和評價，包括其優點和缺點。文章旨在為觀眾提供參考，幫助他們更好地選擇電影。

道義王

王

「道義王」這是一篇關於道德和正義的文章。它探討了道德的意義、正義的價值以及人們應該如何遵循道德和正義。文章指出，道德和正義是社會的基石，也是個人行為的準則。

喜劇斷語

刀金

「喜劇斷語」這是一篇關於喜劇的文章。它討論了喜劇的特點、喜劇家的創作以及喜劇對社會的意義。文章認為，喜劇不僅能帶給人們歡樂，還能反映社會現實，引發人們的思考。

關於歷史劇

關於歷史劇

這是一個關於歷史劇的評論文章。文章探討了歷史劇的創作難點、歷史真實與藝術加工的關係以及歷史劇對觀眾的啟發作用。文章認為，歷史劇應該在尊重歷史的基礎上進行藝術創作，為觀眾提供真實的歷史體驗。

幕邊閑話

幕邊閑話

這是一個關於幕後故事的文章。它分享了一些戲劇幕後的趣聞軼事，包括演員的幕後生活、導演的工作以及幕後人員的辛勤工作。文章旨在讓觀眾了解戲劇幕後的真實情況。

演表的劇喜談

方

「演表的劇喜談」這是一篇關於戲劇表演的文章。它探討了戲劇表演的技巧、演員的訓練以及觀眾對表演的評價。文章指出，戲劇表演是一門綜合性藝術，需要演員具備豐富的知識和精湛的演技。

關於歷史劇

關於歷史劇

這是一個關於歷史劇的評論文章。文章探討了歷史劇的創作難點、歷史真實與藝術加工的關係以及歷史劇對觀眾的啟發作用。文章認為，歷史劇應該在尊重歷史的基礎上進行藝術創作，為觀眾提供真實的歷史體驗。

幕邊閑話

幕邊閑話

這是一個關於幕後故事的文章。它分享了一些戲劇幕後的趣聞軼事，包括演員的幕後生活、導演的工作以及幕後人員的辛勤工作。文章旨在讓觀眾了解戲劇幕後的真實情況。

關於歷史劇

關於歷史劇

這是一個關於歷史劇的評論文章。文章探討了歷史劇的創作難點、歷史真實與藝術加工的關係以及歷史劇對觀眾的啟發作用。文章認為，歷史劇應該在尊重歷史的基礎上進行藝術創作，為觀眾提供真實的歷史體驗。